Приложение 2
к приказу№ 19 - од
от « 26 » февраля 2026 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты»
(ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты»)

Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты

ПРИНЯТО
Советом колледжа
Протокол № 2
от « 26 » февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____ Н.А. Горбунова

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК

для поступающих на обучение в 2026 году
(на базе основного общего и среднего общего образования)
по специальностям:
29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)
43.02.17 Технологии индустрии красоты
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Екатеринбург, 2026

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Уральский колледж бизнеса, управления технологии красоты».

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией
Протокол № 1 от 09.02 2026 г.
Руководитель ПЦК _____/ В.П.Юшкова

1 Пояснительная записка

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, по специальностям: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся вступительные испытания.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

В соответствии с Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержден приказом Минпросвещения РФ N 457 от 02.09.2020, с изменениями от 12.04.2024) установлено, что оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по выбору образовательной организации по зачетной и (или) балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема.

В соответствии с правилами приёма в ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологи красоты» результат вступительного испытания фиксируется в баллах и включается в общий рейтинговый балл абитуриента.

2 Общие положения

2.1 Для поступающих на специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) устанавливаются вступительные испытания в качестве **творческого испытания** по дисциплине Рисунок.

2.2 Цель вступительного творческого испытания - определение уровня теоретических знаний и практических умений по основам изобразительной грамотности.

2.3. Вступительное испытание проводится на русском языке.

2.4. Место проведения вступительного испытания: специализированный кабинет (мастерская) рисунка.

2.5. Испытание проходит в течение одного дня и включает две работы. Длительность экзамена 5 академических часов - 225 минут.

2.6. На вступительный экзамен абитуриенты допускаются в назначенный день и время. Дату экзамена назначает сотрудник приемной комиссии при приеме документов.

2.7. Для подтверждения личности абитуриент предъявляет паспорт.

2.8. Абитуриенты выполняют две работы, расположенные на одном листе формата А3:

1. Академический рисунок, 2. Основы композиции.

2.9. Результат вступительного испытания фиксируется в экзаменационных баллах от 0 до 5, которые суммируются со средним баллом аттестата и образуют проходной балл.

2.10. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств во время вступительных испытаний не допускается.

2.11. Экзамен проводят два экзаменатора в группе не более 40 человек.

Абитуриент подготавливает самостоятельно и приносит с собой на экзамен графитные карандаши, линеры, маркеры или черные гелевые ручки, ластик (стирательную резинку), кнопки или бумажный скотч.

Абитуриенту выдается лист бумаги формата А3 для рисования, имеющий штамп колледжа.

2.12. Абитуриент при регистрации на испытание выбирает один из предложенных билетов, в котором указывается номер мольберта - рабочего места, который должен занять абитуриент. Переходить за другие мольберты не разрешается. Также в билете указывается афоризм, в соответствии с которым абитуриенту предстоит стилизовать композицию (примерный перечень афоризмов представлен в приложении В). Номер билета фиксируется в экзаменационном листе абитуриента.

2.13. Перед творческим испытанием проводится консультация, на которой даются рекомендации по методике выполнения задания по рисунку, озвучиваются требования, предъявляемые к работам по рисунку. На консультации предусмотрен показ работ с детальным разбором (Образцы работ представлены в Приложениях А, Б).

3 Содержание вступительных испытаний

3.1 Первый этап: Академический рисунок

3.1.1 Содержание задания:

Выполнение натюрморта из трёх геометрических гипсовых тел на фоне драпировки без складок с тональной проработкой и передачей пространства постановки графическими материалами (графитным карандашом). Техника выполнения - рисование графитным карандашом.

3.1.2 Художественные материалы и инструменты, необходимые для выполнения практического задания: графитные карандаши, ластик (стирательная резинка), кнопки или скотч, бумага формата А4.

3.1.3 Рекомендуемое время выполнения задания - 3 академических часа (135 минут).

3.1.4 При выполнении работы по рисунку необходимо учесть:

- выбор точки зрения, уравновешенное изображение объектов на листе;
- основные оси, определяющие перспективное движение;
- уточнение взаимного расположения частей натюрморта;
- определение местоположения линии горизонта;
- определение основных пропорций изображения, соблюдение пропорций - умение соподчинить размеры различных частей изображаемого предмета в отношении друг к другу и к целому;
- выявление объемов с соблюдением тонального масштаба, выявление бликов, полутонов, рефлексов, собственных и падающих теней при помощи светотени.

3.1.5 Общие требования, предъявляемые к работе по рисунку:

- выполнение всех условий задания;
- грамотное владение графическими навыками;
- определение точных пропорций с учетом знаний законов линейной и воздушной перспективы;

- передача в рисунке тональных отношений, выражающих пластику форму и пространства;
- знание композиционных закономерностей.

3.2. Второй этап: Основы композиции

3.2.1 Содержание задания:

Выполнение эскиза декоративной композиции натюрморта из заданных предметов. Все предметы должны иметь единую стилистику и составлять взаимосвязанную композицию на базе основных композиционных принципов. Материальность и объем предметов должны быть условны и стилизованы в соответствие с афоризмом, предложенном абитуриенту. Предметы на эскизе могут быть изображены с повышенной декоративностью. Техника выполнения - свободная.

3.2.2. Материал для выполнения - графитный карандаш, линер, маркер, черная гелевая ручка.

3.2.3 Рекомендуемое время выполнения задания - 2 академических часа (90 минут).

3.2.4 При выполнении работы по композиции необходимо учесть, что:

- все элементы композиции (бытовые предметы, геометрические формы) должны изображаться силуэтно, с сохранением конфигурации и пропорциональных соотношений;
- размер элементов должен быть достаточным, таким, чтобы они (элементы) гармонично заполнили весь формат, не оставляя больших пустот и не создавая «тесноту»;
- размер элементов может варьироваться в соответствии с композиционной идеей автора;
- графические элементы (линии различной толщины, точки, различные орнаментальные элементы) должны гармонично дополнять композицию, подчеркивать характер афоризма, выявлять орнаментальную составляющую (если это необходимо по замыслу автора) или выстраивать условное пространство декоративного натюрморта.

3.2.5 Общие требования, предъявляемые к работе по основам композиции:

- выполнение всех условий задания;
- грамотное владение графическими навыками;
- достаточная завершенность композиции;
- креативность композиционного мышления;
- знание основ композиционного построения и цветоведения.

4 Диагностируемые общие показатели оценивания

4.1 Знания

- законов перспективы
- основных изобразительных средств;
- закономерности построения геометрических форм;
- методики (этапы) выполнения графической работы;
- современных и традиционных методов и средств построения, тонального решения и композиции, законов формообразования;
- художественно-изобразительных средств для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы.

4.2 Умения:

- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства;

- использовать основные средства, методы, закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе выполнения работы;
- анализировать изображение.

5 Критерии и показатели оценки работы вступительного испытания

5.1 Для оценивания экзаменационной работы составлен оценочный лист, включающий две таблицы: Таблица 1 Оценочный лист работы по академическому рисунку, Таблица 2 Оценочный лист работы по основам композиции.

5.2 Методика работы с оценочным листом:

Для оценивания академического рисунка предложено 7 критериев, для оценивания основ композиции - 3 критерия. Каждому критерию соответствуют три показателя. Показатели оцениваются: проявлен - 1 балл, не проявлен - 0 баллов.

Напротив каждого из критериев, в графе под названием «Балл», ставится оценочный балл в зависимости от его проявления.

Далее все баллы суммируются, и сумма проставляется в строке «Итого».

Максимально возможное количество баллов за работу по академическому рисунку составляет 21 балл, за работу по основам композиции - 9 баллов

5.3. Сумма полученных баллов переводится в экзаменационные баллы: за работу Академический рисунок - от 0 до 3 баллов;

за работу Основы композиции - от 0 до 2 баллов.

Сумма экзаменационных баллов может составить от 0 до 5

5.4. Перевод баллов в экзаменационные баллы за работу Академический рисунок:

18-21 балл - работа оценивается 3 экзаменационных балла;

14-17 баллов - работа оценивается 2 экзаменационных балла;

9-13 баллов - работа оценивается 1 экзаменационный балл;

8 баллов и менее - работа оценивается 0 баллов

Таблица 1 – Оценочный лист работы по рисунку

Оценочный лист работы по академическому рисунку				
№ п/п	**Критерии**	**Показатели (признаки)**	**балл**	**баллы по каждому критерию**
1	Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (композиционное размещение рисунка на плоскости листа) - схематизация	определен выбор формата изображения в соответствии с заданным ракурсом постановки	0-1	0-3
		определен размер и место геометрических тел на плоскости относительно границ листа (А4)	0-1	
		представлены композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы	0-1	
2	Характер первоначального наброска изображения (пропорциональное соотношение	соблюдены основные размеры геометрических фигур постановки относительно частей и целого	0-1	0-3
		определены характерные особенности общей формы каждого предмета постановки	0-1	

	построения)-типизация	соблюдены общие (основные) размеры геометрических фигур постановки, так и пропорциональные соотношения их относительно друг друга - целостность изображения	0-1	
3	Порядок проведения конструктивного анализа формы	соблюдено перспективное построение предметов и плоскости с учетом точки зрения рисующего (заданного ракурса постановки) и в соответствии с законами перспективных изображений	0-1	0-3
		передано пространственное расположение предметов и плоскости постановки с учетом линейной и воздушной перспективы	0-1	
		выявлена закономерность рисунка предметов и плоскости линейноконструктивным построением	0-1	
4	Тональное решение рисунка (светотеневое решение, создание объемной формы) - типизация, индивидуализация)	определено световоздушное перспективное изображение планов рисунка (передний, средний, дальний планы)	0-1	0-3
		выявлена общая тональность натюрморта и моделировка каждого предмета в отдельности с учетом передачи тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями и рефлексов - выявление объема	0-1	
		определена насыщенность и контрастность тональных отношений в рисунке.	0-1	
5	Передача материальности объекта(передача материальных и фактических качеств изображаемых предметов) - индивидуализация	оптимально использованы выразительные графические приёмы и средства, выявляющие фактуру различных материалов постановки и объем предметов	0-1	0-3
		определен тон предмета и постановки в целом, в соответствии с их цветом и материальности	0-1	
		определено положение источника света и его влияние на расположение и силу света, влияние света на тени при изображении предметов	0-1	
6	Целостность рисунка	обобщена форма всех предметов и	0-1	0-3
	(целостность композиционного и тонового решения) - обобщение	всей постановки, выделено главное, определён передний план с учетом цвета предмета, воздушной перспективы, освещения.		
		определен баланс тоновых пятен в пространстве рисунка (свет и тень)	0-1	

		композиционное и тоновое решения соподчинены и представляют цельность рисунка	0-1	
7	Графическая выразительность	проявлена ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.	0-1	0-3
		проявлена выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.	0-1	
		проявлена общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штрих	0-1	
Итого			0-21	0-21

5.5. Перевод баллов в экзаменационные баллы за работу Основы композиции:

6-9 баллов - работа оценивается 2 экзаменационных балла;
3-5 баллов - работа оценивается 1 экзаменационный балл;
2 балла и менее - работа оценивается 0 баллов

Таблица 2 - Оценочный лист работы по Основам композиции

Оценочный лист работы по Основам композиции				
№ п/п	**Критерии**	**Показатели (признаки)**	**балл**	**баллы по каждому критерию**
1	Все предметы имеют единую стилистику и составляют взаимосвязанную композицию на базе основных композиционных принципов	определён выбор формата изображения в соответствии с заданным ракурсом постановки	0-1	0-3
		определён размер и место геометрических тел на плоскости относительно границ листа (А4)	0-1	
		композиция целостна и закончена.	0-1	
2	Материальность и объем предметов условны и стилизованы в соответствие с афоризмом	материальность и объем предметов решены при помощи линии, точки, пятна, тона	0-1	0-3
		композиционное решение оригинально и выразительна	0-1	
		образ композиции соответствует заявленному афоризму	0-1	
3	Предметы на эскизе изображены с повышенной декоративностью	использованы выразительные особенности графических материалов -	0-1	0-3
		прослеживается владение линией, штрихом, тоном, пятном	0-1	
		переданы характерные черты изображаемых объектов	0-1	
Итого			0-9	0-9

5.6. Максимально возможная оценка за экзамен по итогам двух этапов может быть равна пяти экзаменационным баллам.

6. Результаты вступительных испытаний по дисциплине рисунок

Результатом вступительных испытаний является набор определенного количества баллов по итогам выполнения задания по рисунку и основам композиции.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание - 5 баллов,

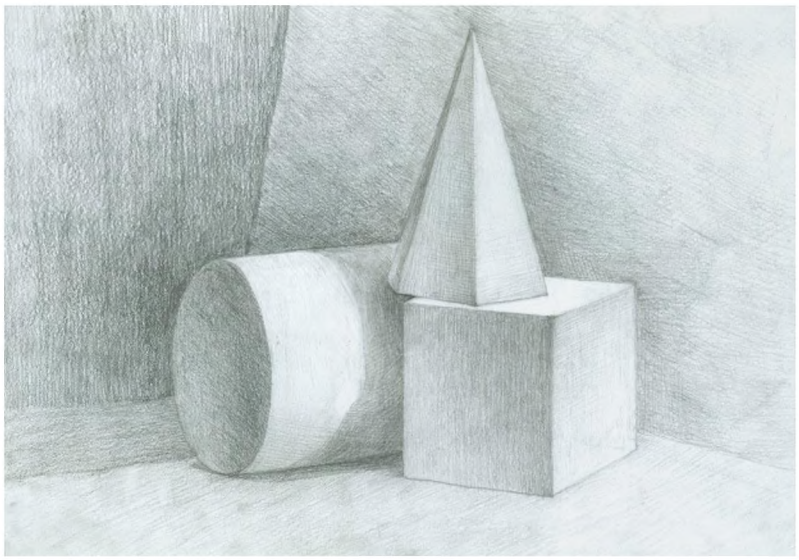
минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 1 балл.

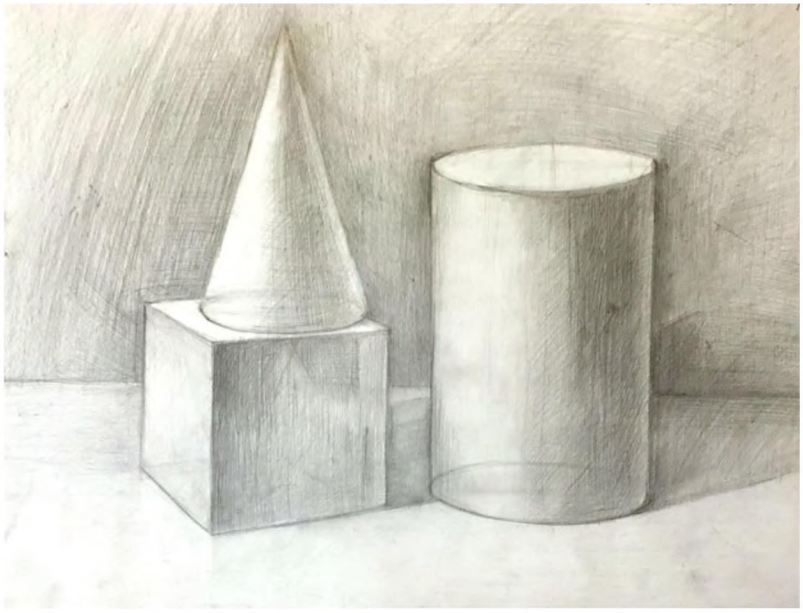
Абитуриент, набравший по итогам от 1 до 5 баллов, успешно проходит вступительные испытания и является претендентом на зачисление в колледж по выбранной специальности.

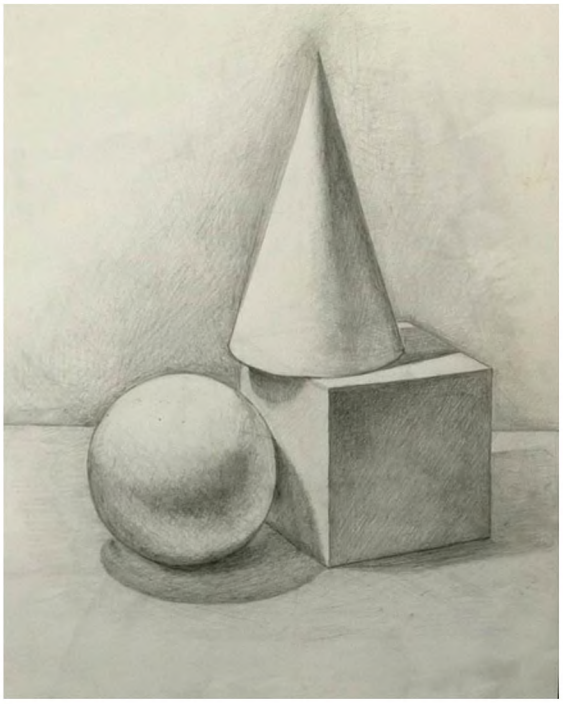
Если абитуриент по итогам творческого вступительного испытания получил за экзамен 0 баллов, это означает, что вступительное испытание он не прошёл, и не подтвердил наличие определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам, следовательно, не может быть зачисленным на специальности: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Приложение А

Образцы работ по рисунку



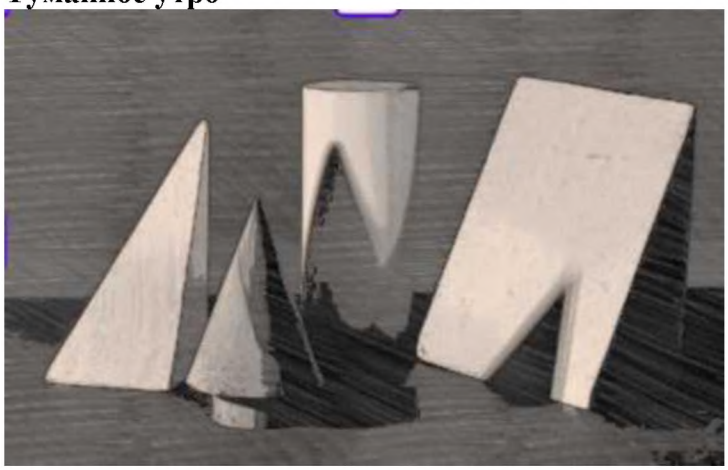




Приложение Б

Образцы работ по основам композиции

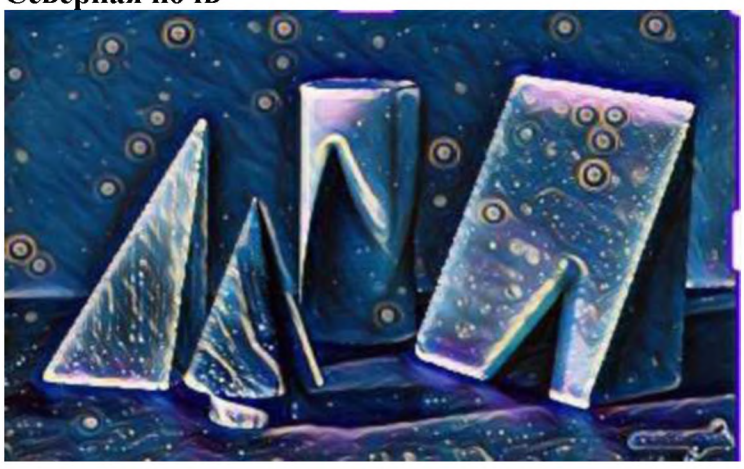
Туманное утро

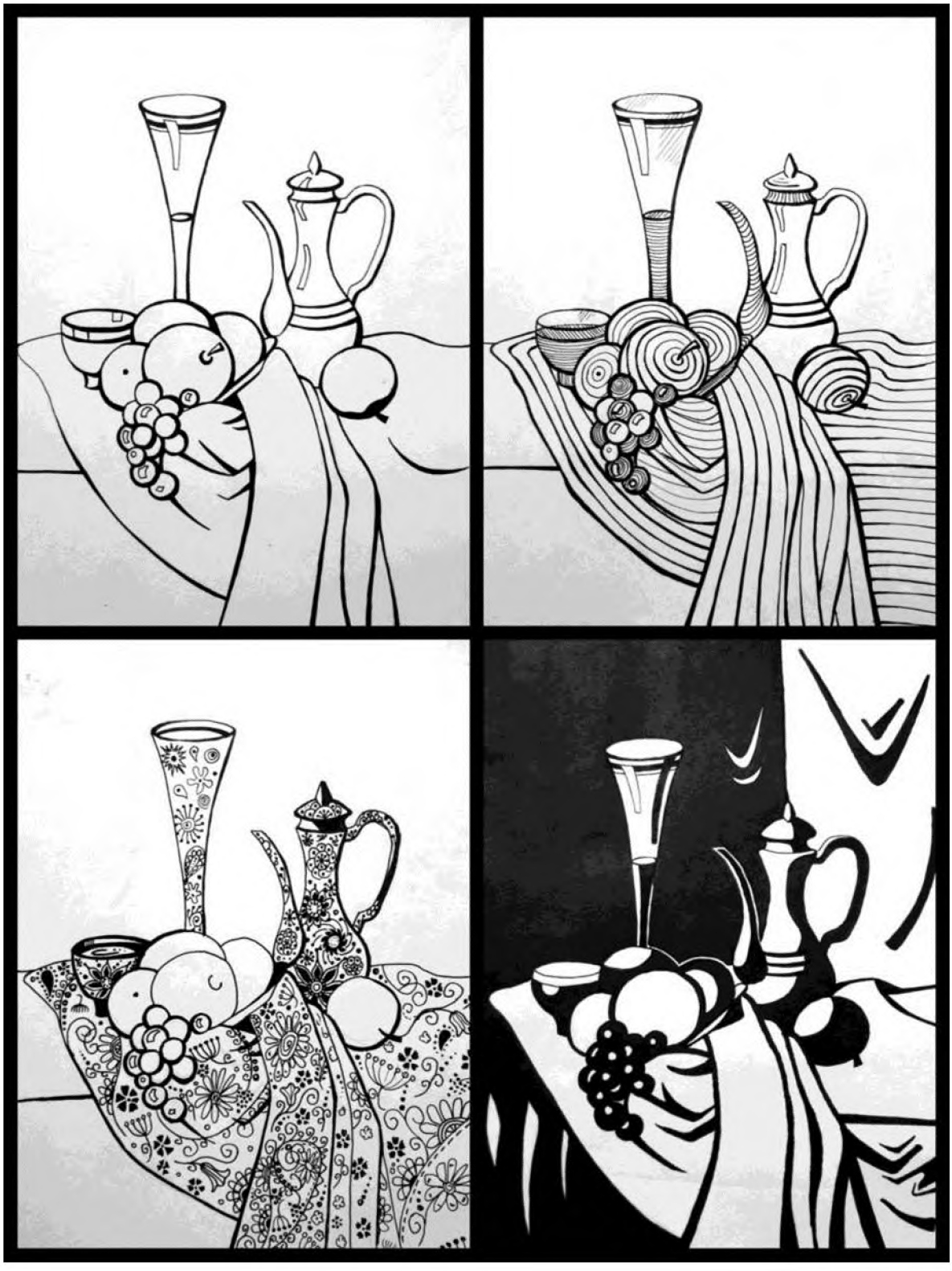


Тревожные мысли



Северная ночь





Приложение В

Примерный перечень афоризмов для стилизации

1. Ветер перемен;
2. Бал цветов;
3. Городские встречи;
4. Ветер перемен;
5. Офисные будни;
6. И уносит меня;
7. Там за туманами;
8. Бегущая по волнам;
9. Манит карусель;
10. Вся жизнь-игра;
11. Взрыв на макаронной фабрике;
12. Век Паровых машин;
13. Осенний листопад;
14. Морозные узоры;
15. Подводный мир;
16. Чайная церемония;
17. Цветение сакуры;
18. Лебединое озеро;
19. Парк аттракционов;
20. Праздник сбора урожая;
21. Венецианский карнавал;
22. Цирковая арена;
23. Футбольный матч;
24. Посиделки у костра;
25. Книга джунглей;
26. Ловец снов;
27. Алиса в зазеркалье;
28. Полет бабочки;
29. Пруд с кувшинками;
30. Машина времени;
31. Тихий огонек моей души;
32. На поезде по железной дороге;
33. Эти глаза напротив;
34. Девушка с глазами цвета неба, ангел с волосами цвета льна;
35. В городском саду падал снег;
36. Творческий беспорядок;
37. Жизнь бьет ключом;
38. Калейдоскоп эмоций;
39. Караван историй;
40. Город контрастов